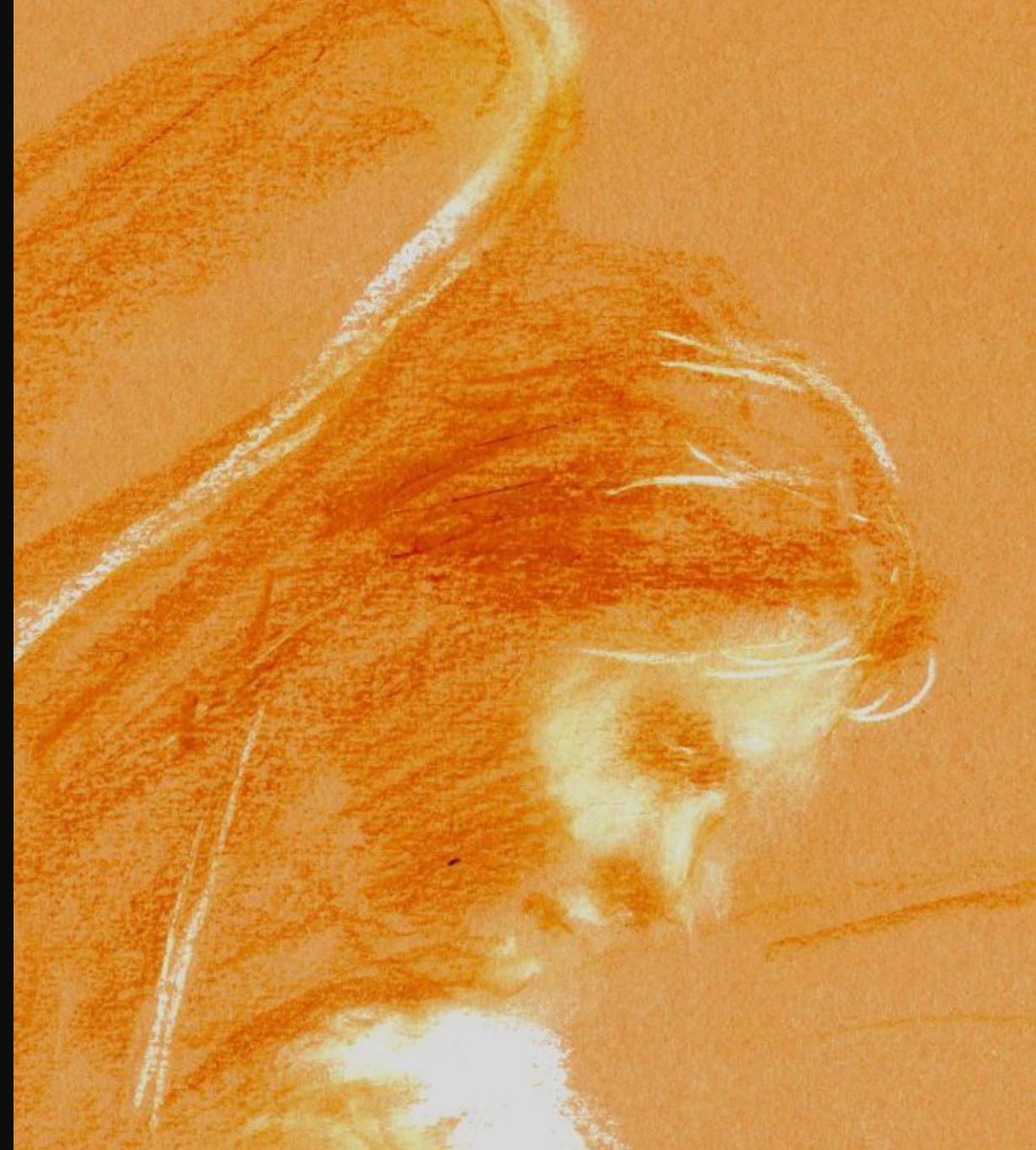




VÁCLAV VACULOVIČ / KRESBY - MONOTYPY 1985 - 1990 / DRAWINGS - MONOTYPES 1985 - 1990



VÁCLAV VACULOVIČ
KRESBY - MONOTYPY 1985 - 1990
DRAWINGS - MONOTYPES 1985 - 1990



PALAZZO GRAZIANI, SAN MARINO – NATIONAL PAVILION FOR ARTS /REPUBLIC
SAN MARINO/, ART GALLERIES OF LOS ANGELES – MAIN GALLERY, CSUN /USA/,
CENTER FOR CONTEMPORARY ART, BATON ROUGE GALLERY, LOUISIANA /USA/,
THE IRISH ARCHITECTURAL ARCHIVE – DUBLIN /IRELAND/, MUSEUM OF THE MODERN ART
OF THE FAMILY OF WARHOL IN MEDZILABORCE /SLOVAK REPUBLIC/, ZICHY PALACE
IN BRATISLAVA /SLOVAK REPUBLIC/, GALLERY OF THE MODERN ART, ROUDNICE
NAD LABEM /CZECH REPUBLIC/, CENTER FOR PERFORMING ARTS BOSTON /USA/,
PRESIDENT PALACE BRATISLAVA /SLOVAK REPUBLIC/, MONTPON – MÉNESTÉROL/ESPACE
CULTUREL ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, BORDEAUX /FRANCE/, MÁNES PRAHA /CZECH
REPUBLIC/, THE GALLERY OF THE INTERDISCIPLINARY ARTS AND PERFORMANCE
PROGRAM ARIZONA STATE UNIVERSITY /USA/, CASTLE MUSEUM, GALLERY OF VISUAL ART,
NOTTINGHAM /ENGLAND/, MODERNA GALERIJA NARODNOG MUZEJA KRAGUJEVAC /SERBIA/,
THE STATE GALLERY IN ZLÍN /CZECH REPUBLIC/, SIAC – CRACOW '93 /POLAND/,
DIOCÉSES MUSEUM BRNO /CZECH REPUBLIC/ GALERIEDER DEUTSCHEN GESELLSCHAFT
DER FINKENSTRASSE, MUNICH /GERMANY/, MUSEUM OF KROMĚŘÍŽ /CZECH REPUBLIC/



Kresby a monotypy druhé poloviny 80. let tvoří volný cyklus, na který navazují některé mé figurální práce dodnes. Ve své většině nejde jen o klasické studie, expresivní tón je zřejmý i v následných olejových monotypech. Celek prací na papíře ob stojí i samostatně, což jsem si ověřil na některých – byť nemnohých – výstavách.

Téměř výhradně jde o práce s rudkou a přírodním uhlím, který jsem si sám vypaloval – získal jsem tím širokou škálu polotónů, šedí-hnědí, které opalizovaly na hrubém papíře do překvapivých poloh. Jak se nepravidelně měkké dřevo / vrba / vypalovalo, čára kresby zůstávala měnlivá, plná vzduchu a vnitřního světla – bylo to najednou přesně to, co jsem hledal v malbě. Kresby tímto způsobem zůstávají otevřené – jako umění samo nikdy není hotovou záležitostí. Neustále podněcují k zhodnocení v barvě, kresba samotná napovídá, co se má dít v malbě – naznačuje objemovost, kompozici i celkovou atmosféru – a to není jednoduchá věc. Mohu jen potvrdit starou pravdu, že malba v jistém smyslu dotváří kresbu a naopak. Podobně i mé monotypy nejsou v pravém slova smyslu grafikou, ale spíše kombinovanou technikou – od začátku jsem je chápal jako možnost podívat se na problém malby z jiné strany. Důsledná práce s jediným modelem dává nečekanou svobodu uvažovat ve více-méně abstraktních rovinách a vyhnout se tak dobové upovídání. Obrazy z té doby mají tlumenou až monochromní barevnost, pozdější plátna s vyjasněnou paletou překvapivě konvenují s dřívějším rukopisem – v tomto katalogu je konfrontuji s makro-detaily pláten velkých formátů o tři dekády dál...

◀ Ranní svit, monotyp, barevný ruční papír
Morning sunshine, monotype, colored handmade paper

Zjevení, diptych, olej, plátno, 250 x 280 cm, detail ▶
Revelation, diptych, oil, canvas, 250 x 280 cm, detail

The drawings and monotypes of the second half of the 1980s form a free collection, which some of my figural compositions of today follow. For the most part, these are not just classical studies; the expressive tone is also evident in the subsequent oil monotypes. The whole collection of works on paper stands up independently, which I have verified at some – although not many – exhibitions.

It's almost exclusively about working with red chalk and natural charcoal, which I made/burned myself. I got a wide range of halftones, gray-brown, which are opalescent on rough paper to surprising levels. The soft wood, willow, was irregularly burned, so the line of drawing remained changeable, full of air and inner light – it was suddenly exactly what I was looking for in the paintings. By this method the drawings remain open; simile like the art itself is never a done work. They constantly encourage appreciation in color, the drawing itself suggests what should happen in the painting. It indicates extent, composition and overall atmosphere and this is not an easy thing. I can only confirm the old truth that painting in a sense completes the drawing and vice versa. Similarly, my monotypes are not, in the true sense of the word graphics, but rather a combined technique. From the beginning I understood them as an opportunity to look at the challenge of painting from another angle. Consistent work with a single model gives unexpected freedom to think in more or less abstract levels and thus avoids contemporary talkativeness. The paintings from this time range from muted to monochrome colors, later canvases with a light palette surprisingly correspond with the earlier manuscript. In this catalog I confront them with macro-details of large-format canvases three decades further...





◀ Závoj, monotyp
Veil, monotype

Čtenářka, monotyp ▶
Reader, monotype

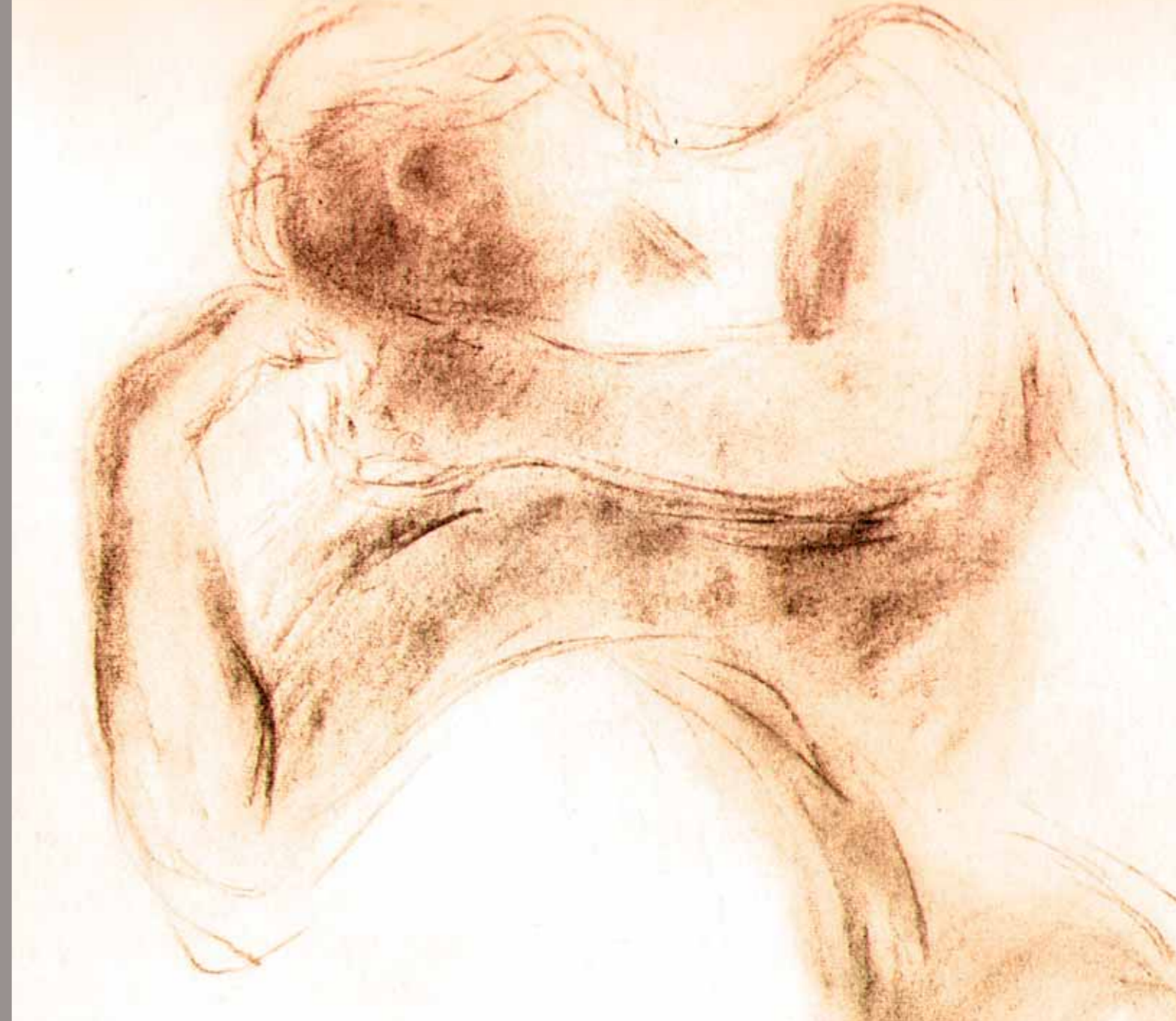




Dech věčnosti, monotyp
The Breath of Eternity, monotype



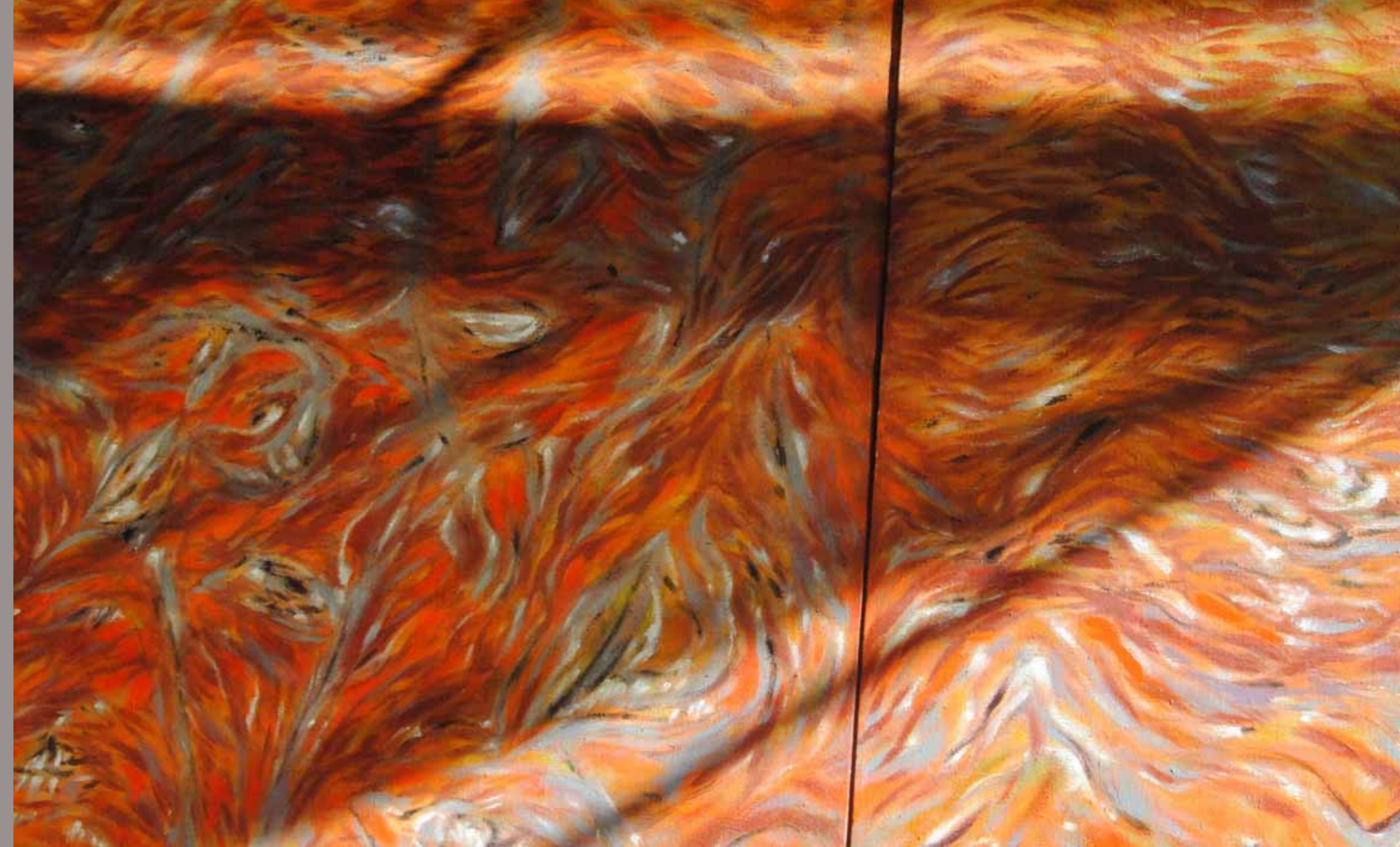
Nakloněná, kresba rudkou
Inclined, red chalk





◀ Akt, kresba rudkou na barevném ručním papíře
Act, red chalk on the colour handmade paper

Detail obrazu – Vítr myšlenek – olej, plátno, 250 x 420 cm, 2020 ▶
Detail – The wind of thoughts, oil, canvas, 250 x 420 cm, 2020





◀ Měl tvář anděla, monotyp
He had the Face of Angel, monotype

Zahradní atelier 2020 ▶
Garden atelier 2020





◀ Přízračné halucinace, monotyp
Creeping hallucinations, monotype



◀ Nehnuté ticho, kreba uhlem
Motionless silence, charcoal drawing

Zahradní ateliér – STABAT MATER, olej, plátno, 250 x 420 cm, detail, 2015 ▶
Garden studio – STABAT MATER, oil, canvas, 250 x 420 cm, detail, 2015

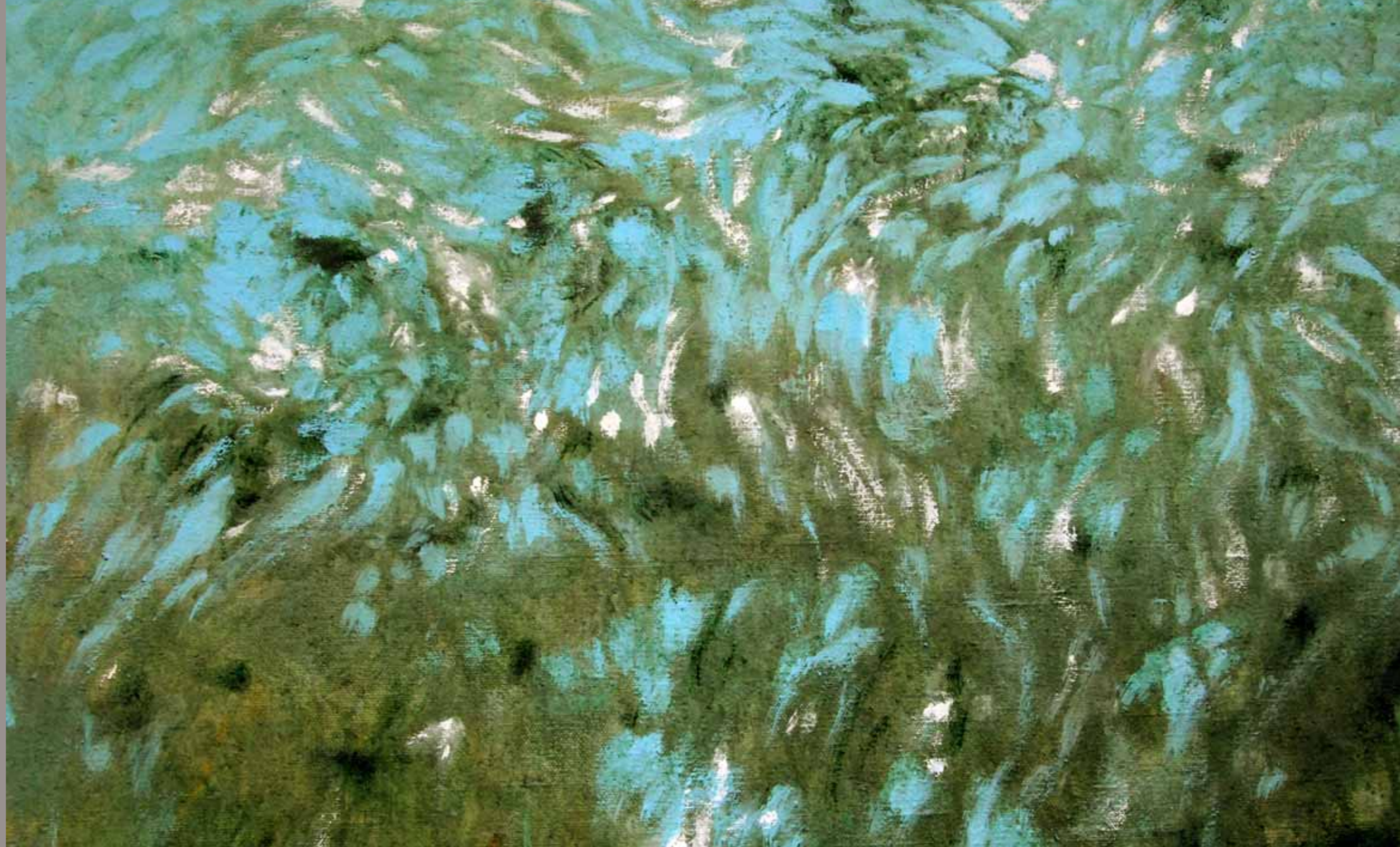
Autoportrét, kresba uhlem ▶
Self-portrait, charcoal drawing





◀ V samém středu, monotyp
In the very Centre, monotype

V oslepujícím jasu vše kolem mne zmizelo, olej, plátno, 250 x 420 cm, 2020 ▶
In the blinding light, everything around me disappeared,
oil, canvas, 250 x 420 cm, 2020, detail





◀ Zmučený dech, kresba uhlem
Tortured Breath, charcoal drawing

Bezmoc – Studie, kresba uhlem ▶
Helplessness – The Study, charcoal drawing

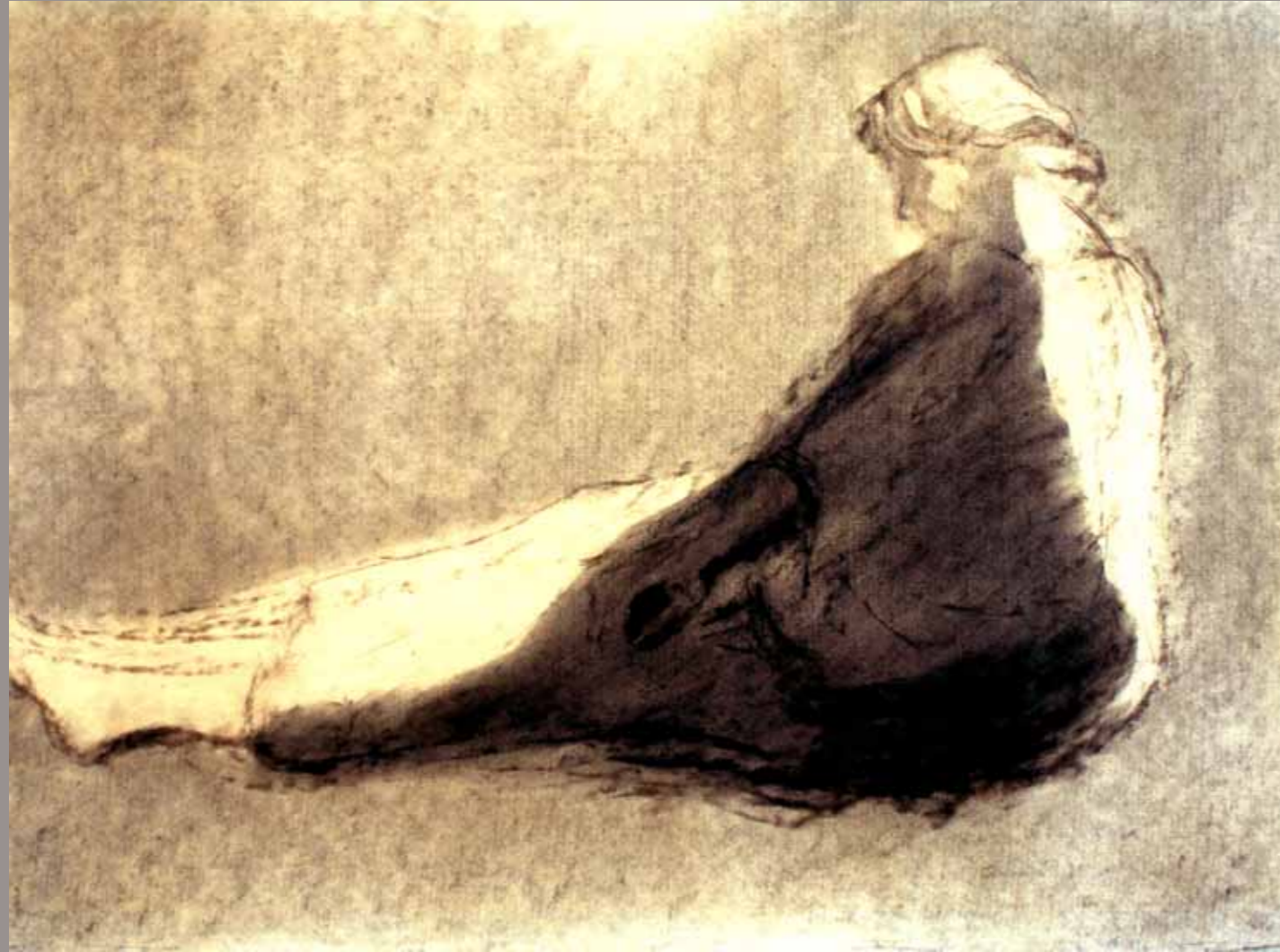




◀ Zmrtvýchvstání, monotyp
Resurrection, monotype

Zahradní atelier – Zmrtvýchvstání, olej, plátno, ▶
140 x 250 cm, 2015
Garden Studio – Resurrection, oil, canvas,
140 x 250 cm, 2015





◀ Závoj světla kolem mne, kresba uhlím
Veil of light around me, charcoal drawing

Závoj světla kolem mne – detail ▶
Veil of light around me – detail

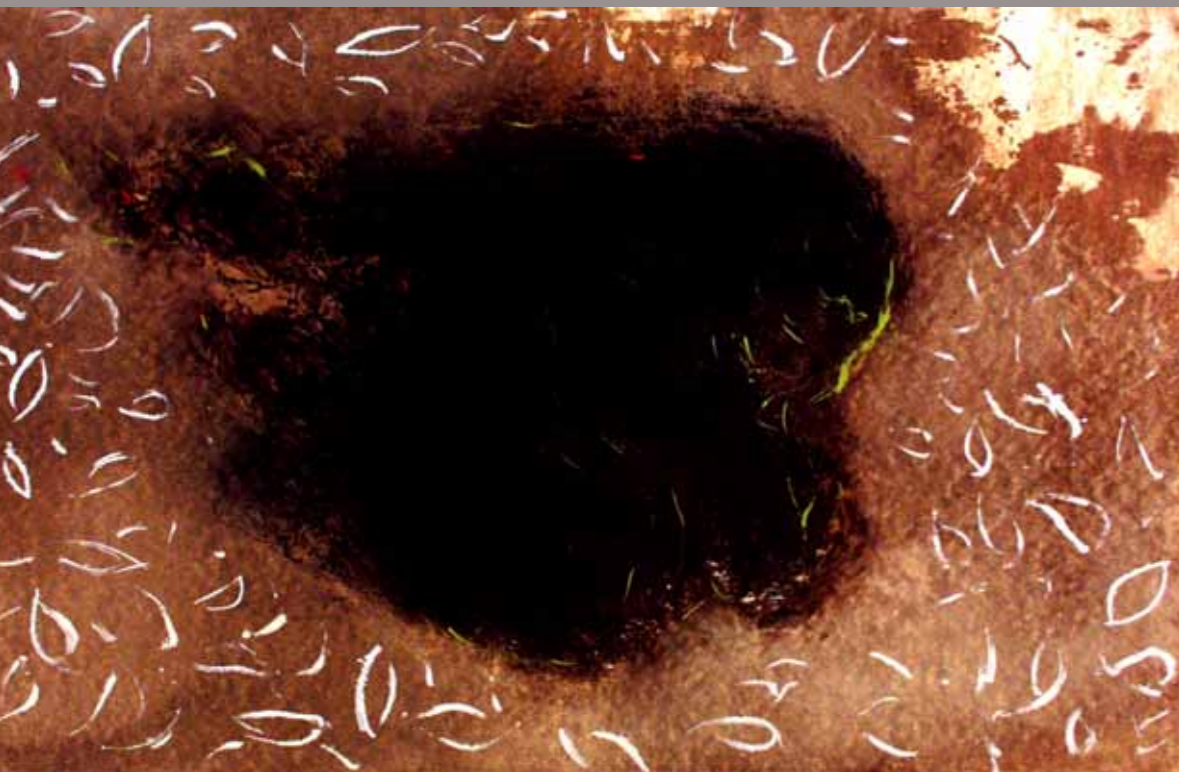




◀ Usebrání, monotyp
Meditation, monotype

Zahradní ateliér, 2020 ▶
Garden Studio, 2020

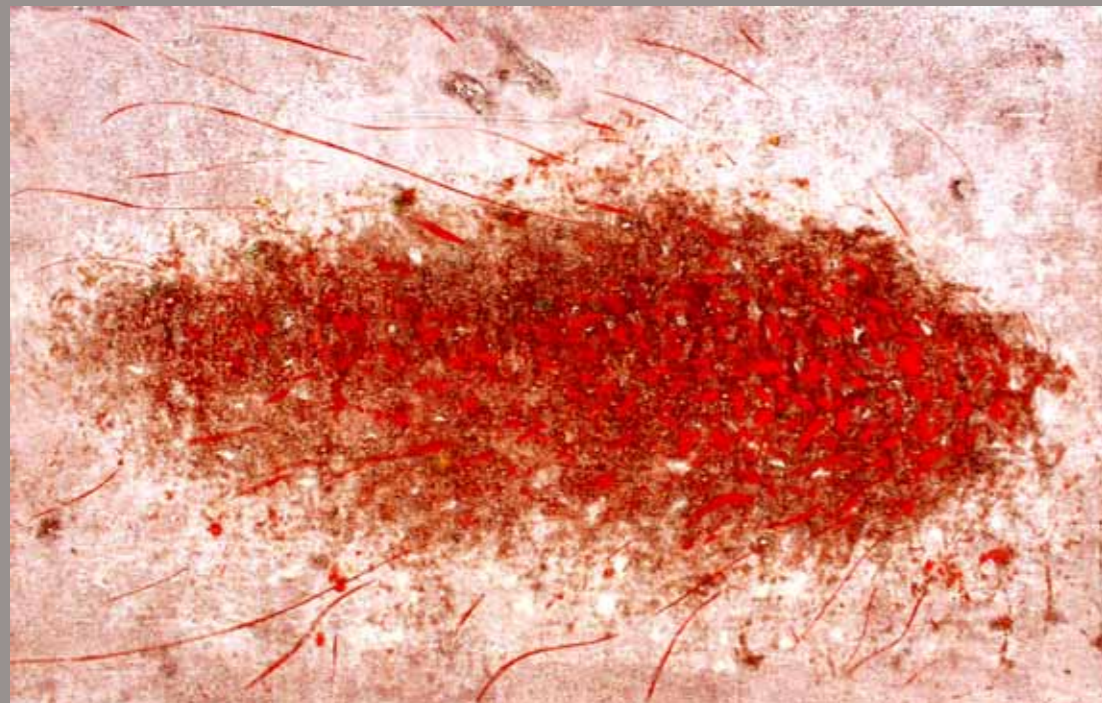




◀ Vše zmizelo v prachu pouště, monotyp
Everything disappeared in the Dust of the Desert,
monotype
Z cyklu Pokušení na poušti
From the Cycle Temptation on the Desert

Vysoko nad mořem, olej, plátno, 250 x 420 cm, 2014, detail ▶
High above the Sea, oil, canvas, 250 x 420 cm, 2014,
detail





◀ Pohyb energií, monotyp
Movement of energy, monotype

V oslepujícím jasu vše kolem mne zmizelo ▶
olej, plátno, 250 x 420 cm, 2020, detail
In the blinding light, everything around me disappeared
oil, canvas, 250 x 420 cm, 2020, detail





◀ **Portrét – studie, kresba uhlem**
Portrait – Study, charcoal drawing

◀ Vím, že chceš mou duši, olej, plátno, 140 x 250 cm, 2015
I know you want my soul, oil, canvas, 140 x 250 cm, 2015





◀ Až dojdu, nalož se mnou, jak chceš, kresba uhlem
When I get there; deal with me as you like, charcoal drawing

Na prahu věčnosti, monotyp ▶
On the threshold of Eternity, monotype





◀ Bílé roucho, monotyp na tónovaném papíře
White robe, monotype on toned paper

Mučivé lože, monotyp ▶
Torturous bed, monotype





◀ Nevidím Tě! – variace kresby
I can not see you! – drawing variations

Asrael, olej, plátno 250 x 420 cm, detail, 2015 ▶
Asrael, oil, canvas 250 x 420 cm, detail, 2015





◀ Inkantace, olej, plátno, 250 x 140 cm, 2010
Incantation, oil, canvas, 250 x 140 cm, 2010

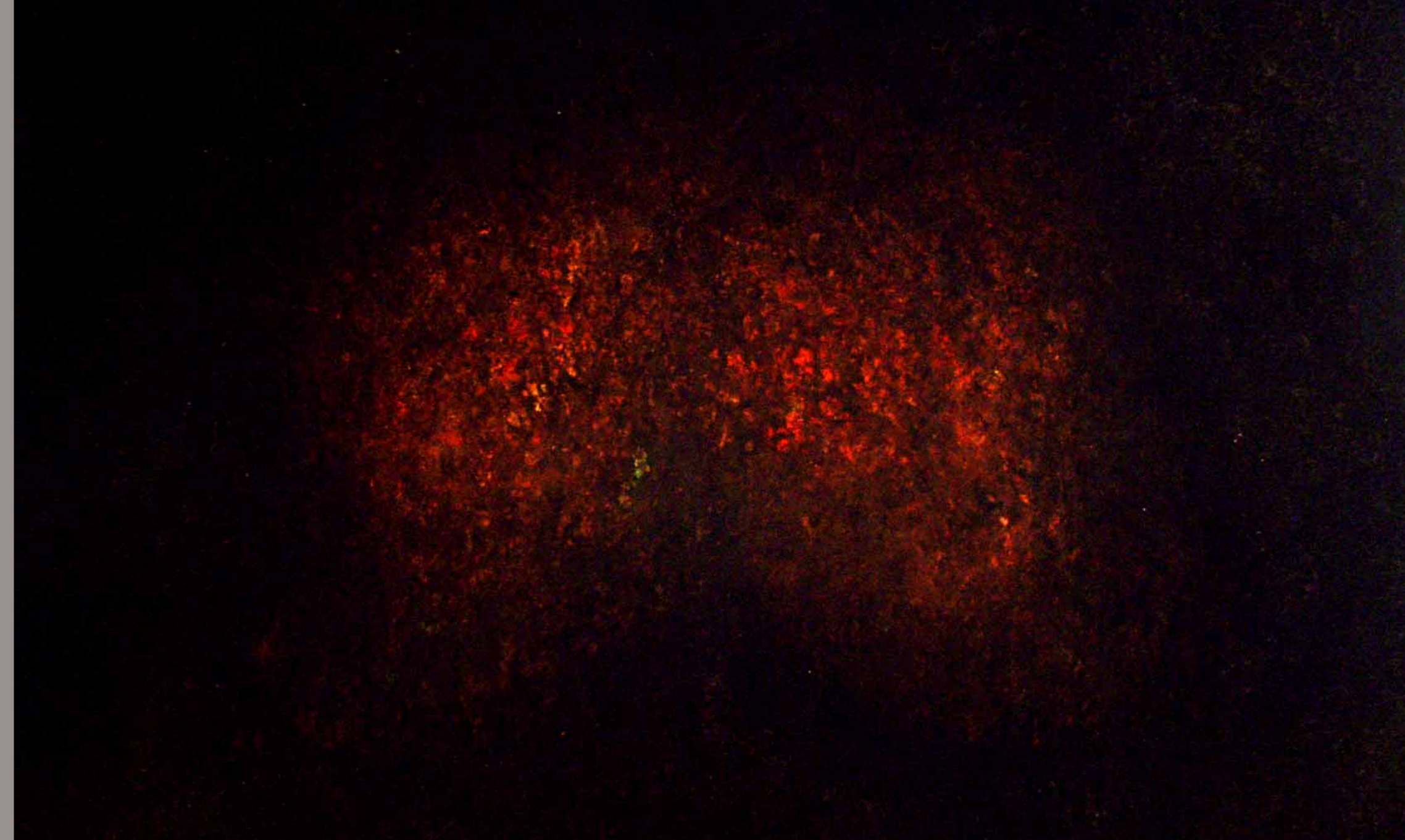
Nebeské pastviny, monotyp ▶
Heavenly pastures, monotype





◀ Zmučená mysl, monotyp
Tortured mind, monotype

Tiché vyzařování, monotyp ▶
Silent radiation, monotype

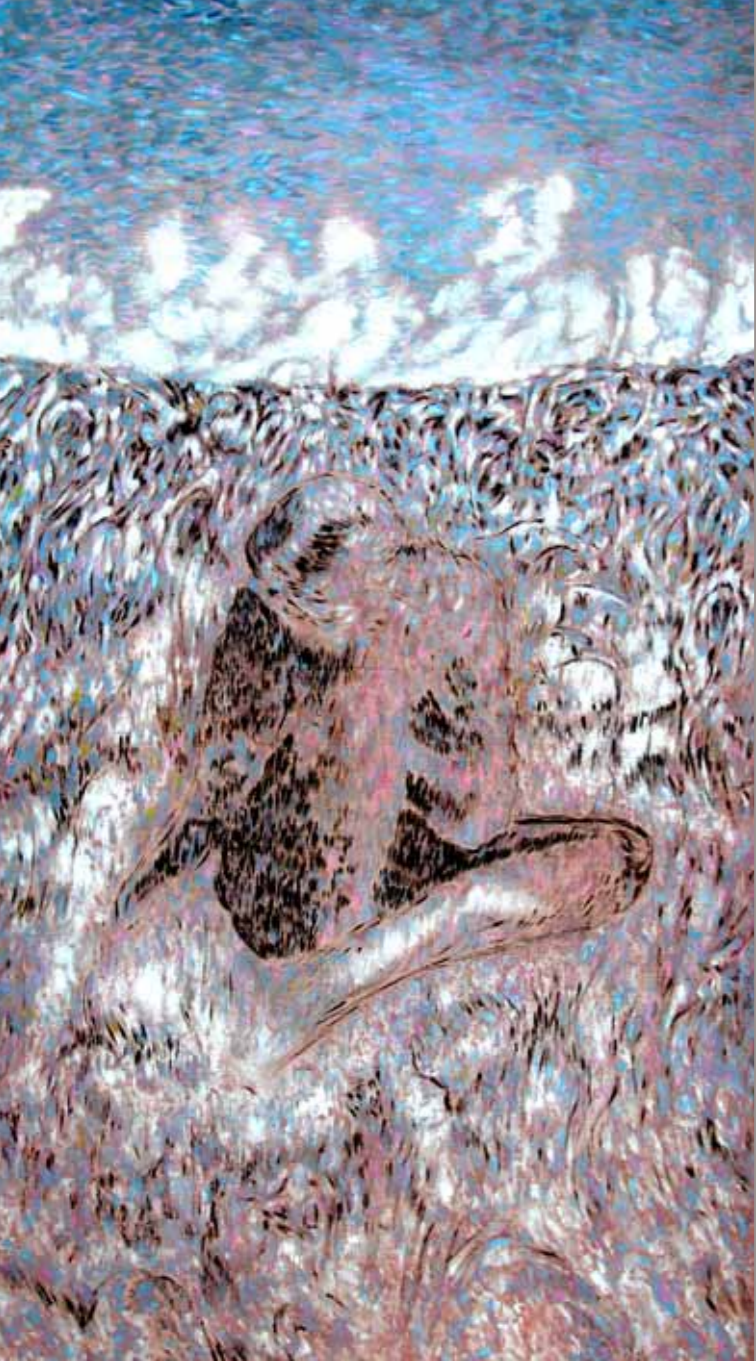




◀ Jako list když padá, kresba uhlem
Like a leaf when it falls, charcoal drawing

V oslepujícím jasu vše kolem mne zmizelo ▶
olej, plátno, 250 x 420 cm – detail II
In the blinding light, everything around me disappeared
oil, canvas, 250 x 420 cm – detail II



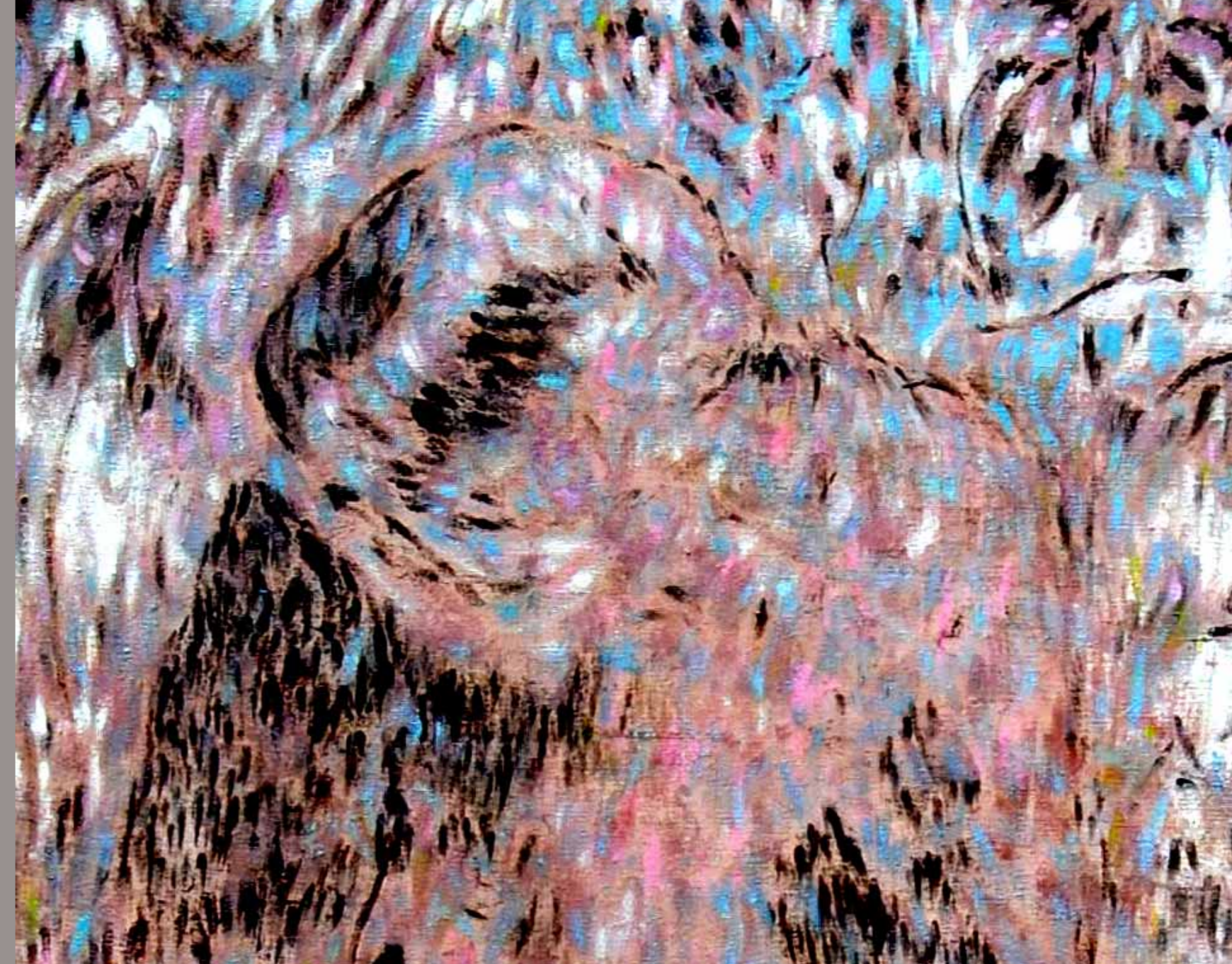


Písek, monotyp ▲
Sand, monotype



◀ Planina sedmi světél, olej, plátno, 250 x 140 cm, 2014
Plain of seven lights, oil on canvas, 250 x 140 cm, 2014

Planina sedmi světél, olej, plátno, 250 x 140 cm, detail ▶
Plain of seven lights, oil on canvas, 250 x 140 cm, detail





◀ Tanec, kresba uhlem
Dance, charcoal drawing

Pláč, monotyp ▶
Crying, monotype





◀ Bylo tam mystické světlo, kresba uhlem
There was a mystical light, charcoal drawing

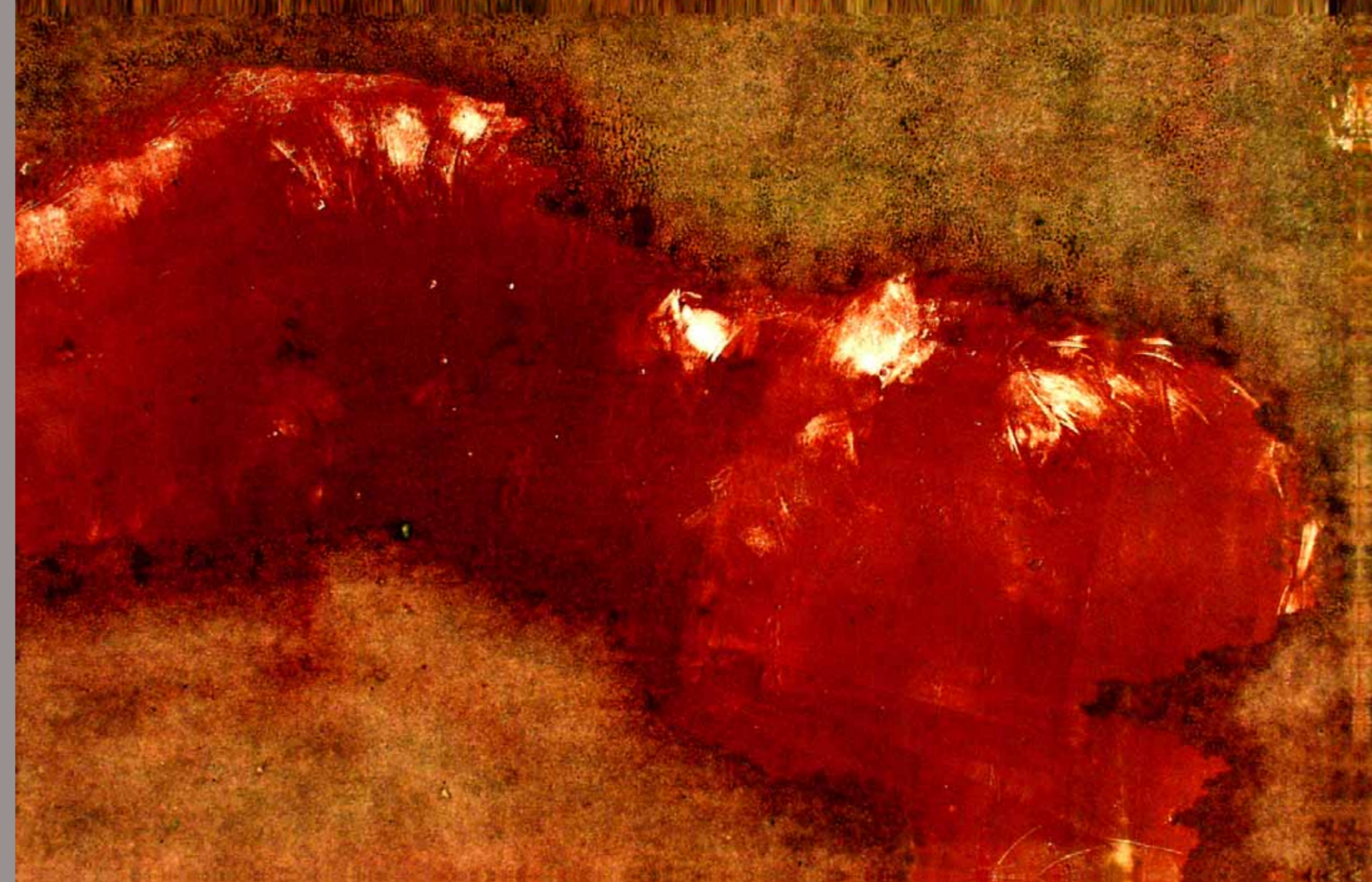
STABAT MATER, olej, plátno, 250 x 420 cm, detail ▶
STABAT MATER, oil, canvas, 250 x 420 cm, detail

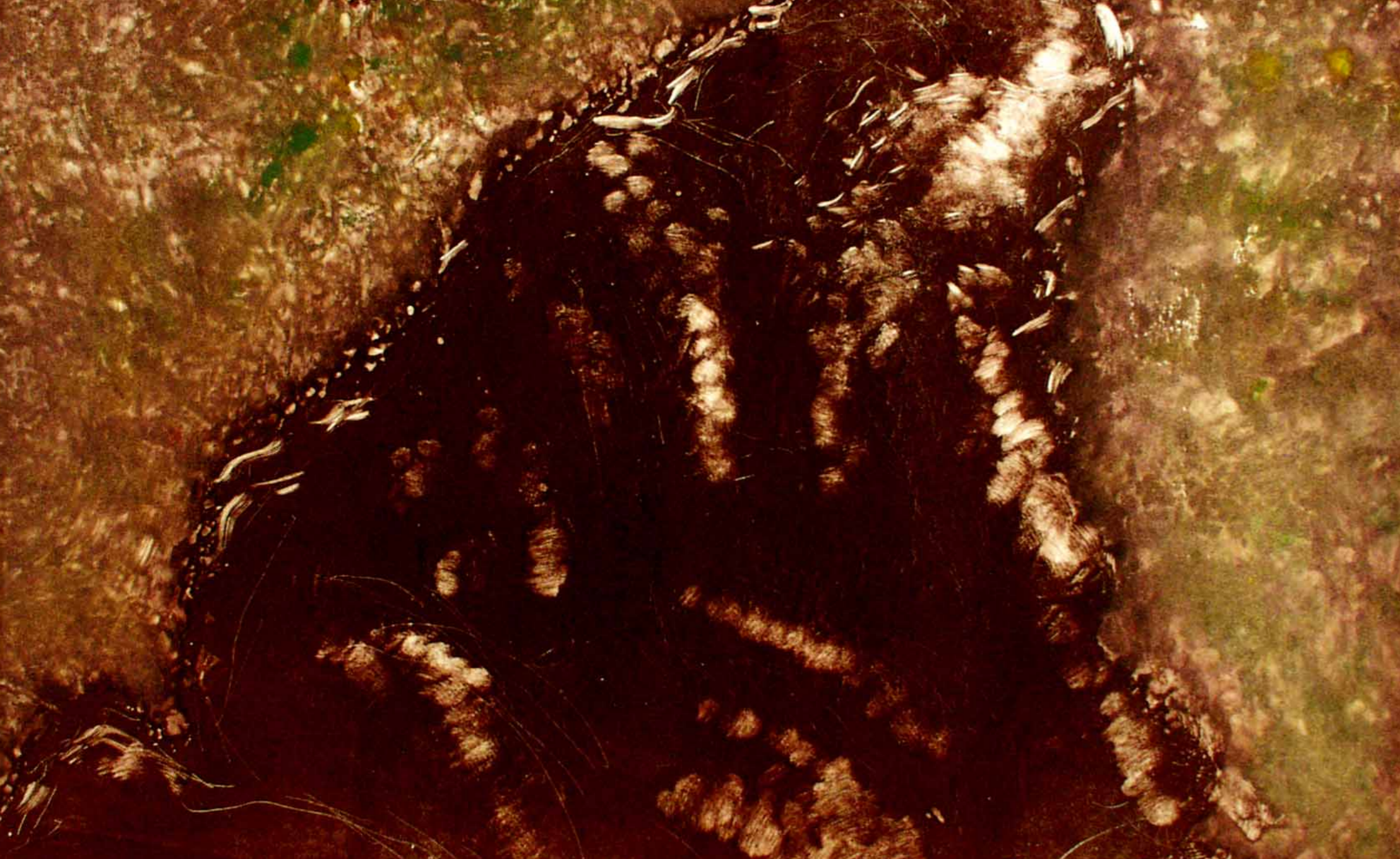




◀ Kresba aktu, kresba uhlem
Drawing of an act, charcoal drawing

Slunce žhne odevšad, monotyp ▶
The sun shines from all sides, monotype





◀ Rozhovor s Tebou, monotyp
Interview with You, monotype

Kresba sedícího aktu, kresba uhlem ▶
Drawing of a sitting nude, charcoal drawing





◀ Vzlétnout – Až tam, kde je bílo, monotyp
Take off – Up to where it is white, monotype

Pokání, kresba uhlem ▶
Penance, charcoal drawing





◀ Sžíravě čekám – varianta, monotyp, barevný ruční papír
I'm eagerly waiting – variant, monotype, colored handmade paper

Sžíravě čekám, olej, plátno, 110 x 110 cm, 1986 ▶
I'm eagerly waiting, oil, canvas, 110 x 110 cm, 1986





◀ Znáš mne, monotyp
You know me, monotype

Odvátý roj myšlenek, kreba uhlem ▶
A swarm of thoughts, charcoal drawing





◀ Sama v poli, kresba uhlem
Alone in the field, charcoal drawing

Sama v poli, olej, plátno, 40 x 60 cm, 2020 ▶
Alone in the field, oil, canvas, 40 x 60 cm, 2020

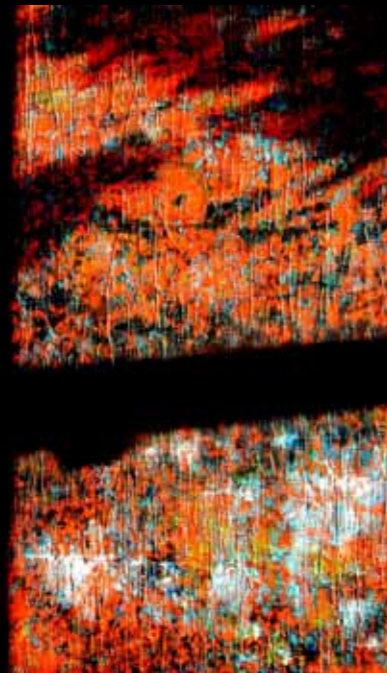




◀ Zvečera přichází úzkost, kresba uhlím
Anxiety comes in the evening, charcoal drawing

Oslepuješ bíle, monotyp ▶
You're blinding me white, monotype





▲ Zahradní ateliér – Velká noc, olej, plátno, 250 x 420 cm, detail, 2017
Garden atelier – Easter Night, oil, canvas, 250 x 420 cm, detail, 2017

Ranní modlitba, monotyp ▶
Morning Prayer, monotype





◀◀ Půjdeš-li touto cestou,
oil, canvas, 250 x 140 cm, 2020
If you will go by this route,
oil, canvas, 250 x 140 cm, 2020

◀ Půjdeš-li touto cestou, kresba uhlem
If you will go by this route,
charcoal drawing





Neslyším! kresba uhlem
I can't hear! charcoal drawing





◀ Tančím smrt, monotyp
I dance death, monotype

Usedám k Tobě do ticha, monotyp ▶
I am sitting in silence with You, monotype





◀ Narození Páně, monotyp
The Nativity of the Lord, monotype

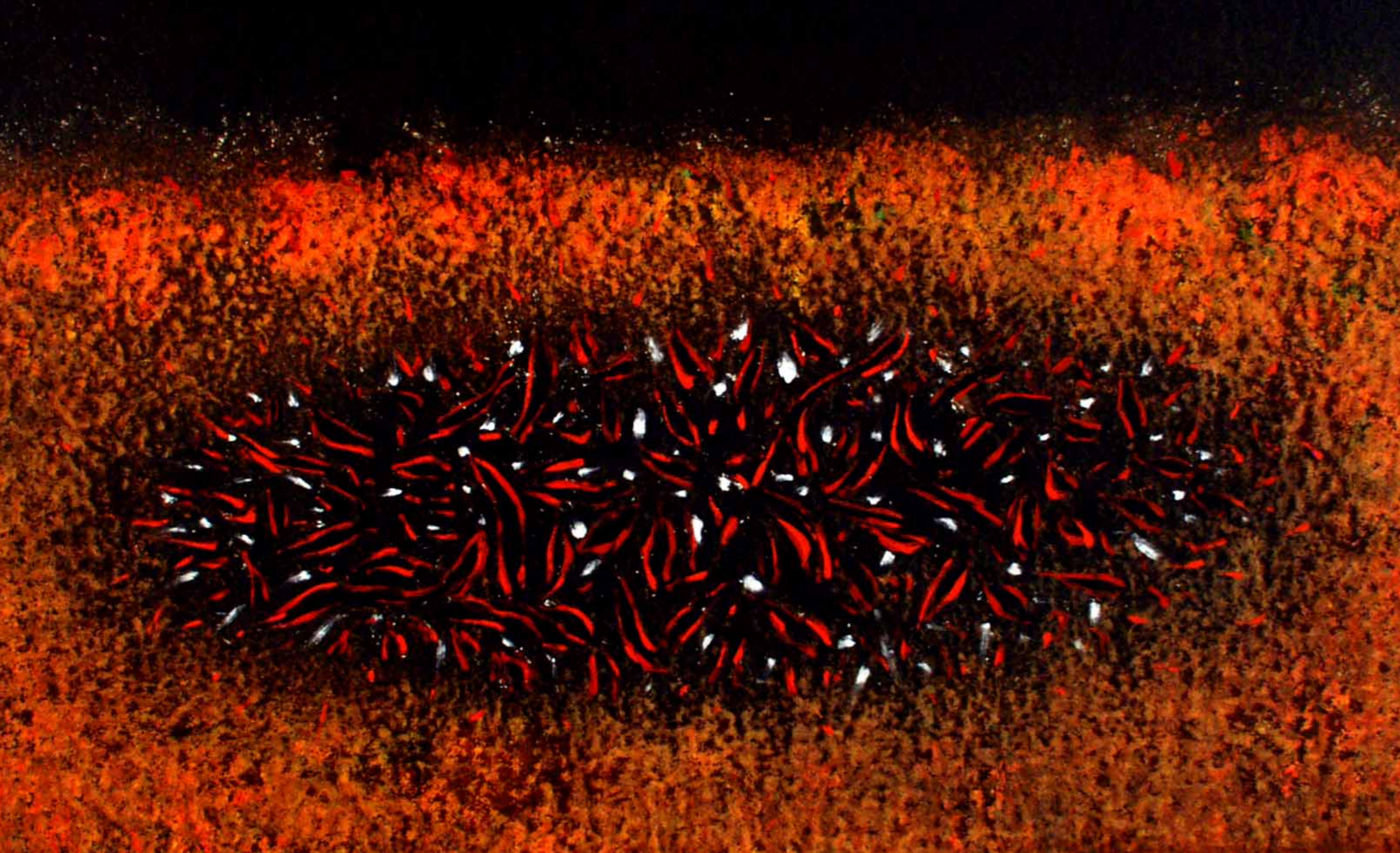
Narození Páně, olej, plátno, 110 x 110 cm, 1986 ▶
The Nativity of the Lord, oil, canvas, 110 x 110 cm, 1986



◀ Velký list, monotyp
Big leaf, monotype

Otče, kráčíme tmou s hlavou skloněnou, monotyp ▶
Father, we walk in darkness with our heads bowed, monotype





◀ Tvé spalující srdce, monotyp
Your burning Heart, monotype



Zvířený prach – Země se otevírá, kresba uhlem ▶
Swirling dust – The Earth opens, drawing with charcoal



◀ Zahradní ateliér, 2020
Garden Studio, 2020

Beztíže, monotyp ▶
Weightlessness, monotype





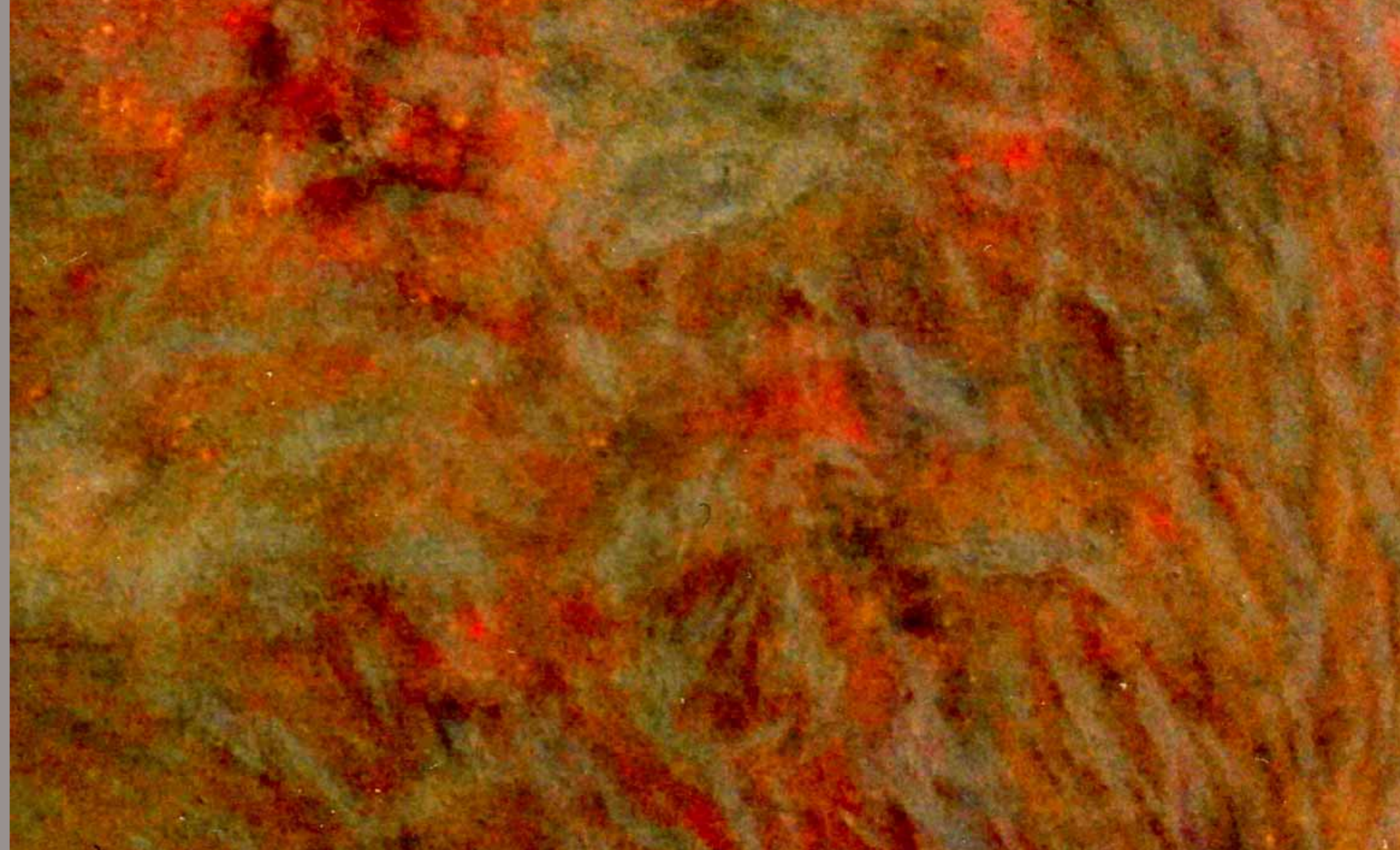
◀ Kroky temnoty, kresba uhlím
Steps of darkness, charcoal drawing

Zahradní ateliér, Modrý triptych, 2020 ▶
Garden Studio, Blue triptych, 2020





◀ Horká země, kresba uhlím
Hot Earth, charcoal drawing





◀ Znamení v písku, kresba uhlím
Presage in the sand, charcoal drawing

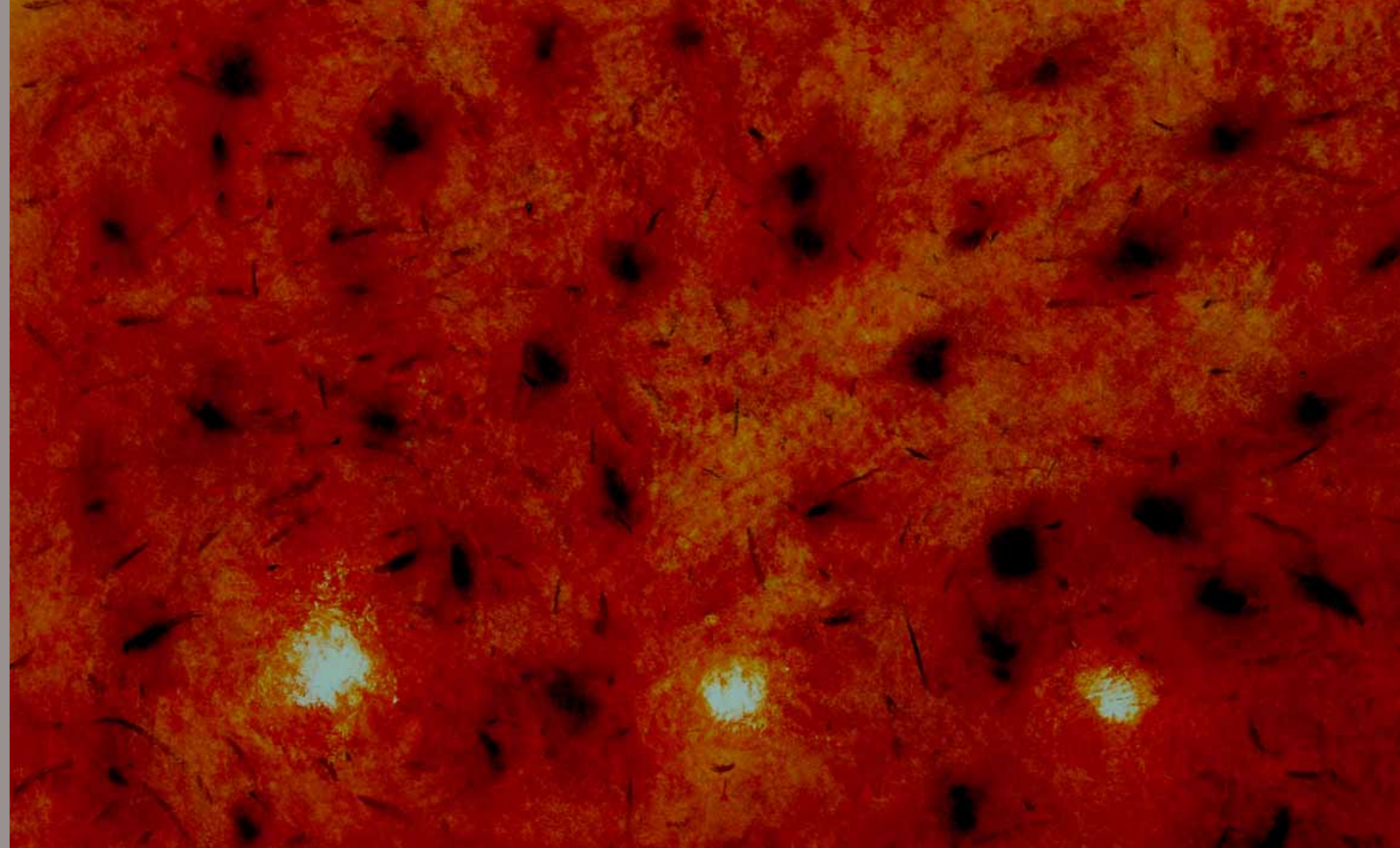
Mystérium času, olej, plátno, 250 x 420, 2014, detail ▶
Mystery of Time, oil, canvas, 250 x 420, 2014, detail





◀ Mužský akt, kresba uhlem
Male act, charcoal drawing

Zvučící poušť – Mihotavá světla, monotyp ▶
Sounding Desert – Vibrant Lights, monotype





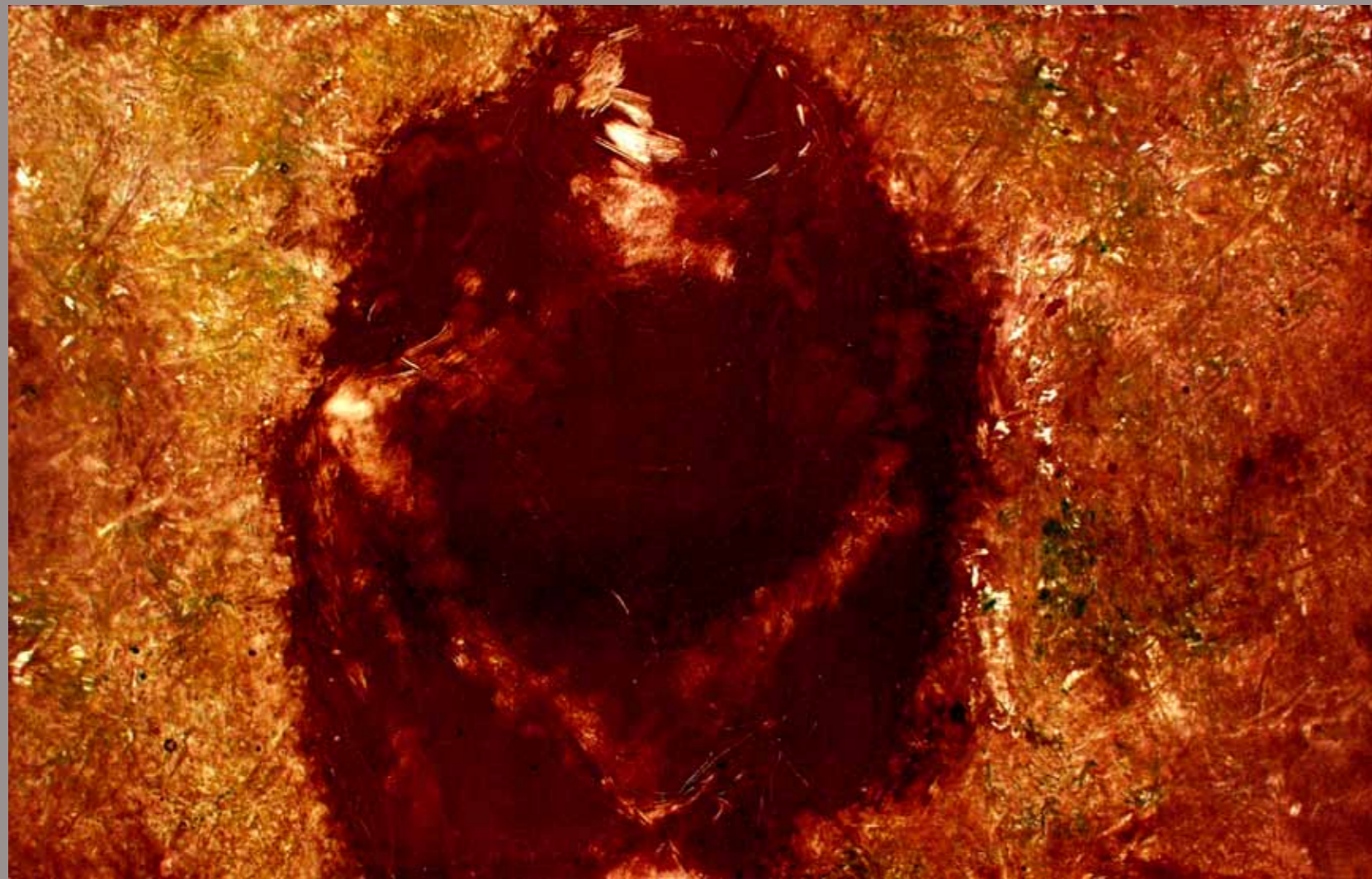
◀ Nepatrné známky života, kresba uhlem
Inconspicuous signs of life, charcoal drawing



◀ Půlnoční vítr, kresba uhlem
Midnight Wind, charcoal drawing

Stojíš ve dveřích, olej, plátno 250 x 140 cm, 2017, detail ▶
You stand in the door, oil, canvas 250 x 140 cm,
2017, detail





◀ Jsem v Tobě v každém póru, monotyp
I am in You in every pore, monotype

Madona, olej, plátno, 110 x 110 cm, 1986 ▶
Madonna, oil, canvas, 110 x 110 cm, 1986





◀ Kroky v černé, kresba uhlím
Steps in black, charcoal drawing

Dlouhé mlčení, monotyp ▶
Long silence, monotype





▲ Studie k obrazu, kresba uhlem
Study of the painting, charcoal drawing

Vzduch byl těžký vůní zahrad, monotyp ▶
The air was heavy by the fragrance of gardens, monotype





◀ Vibrující prostor, monotyp
Vibrant space, monotype

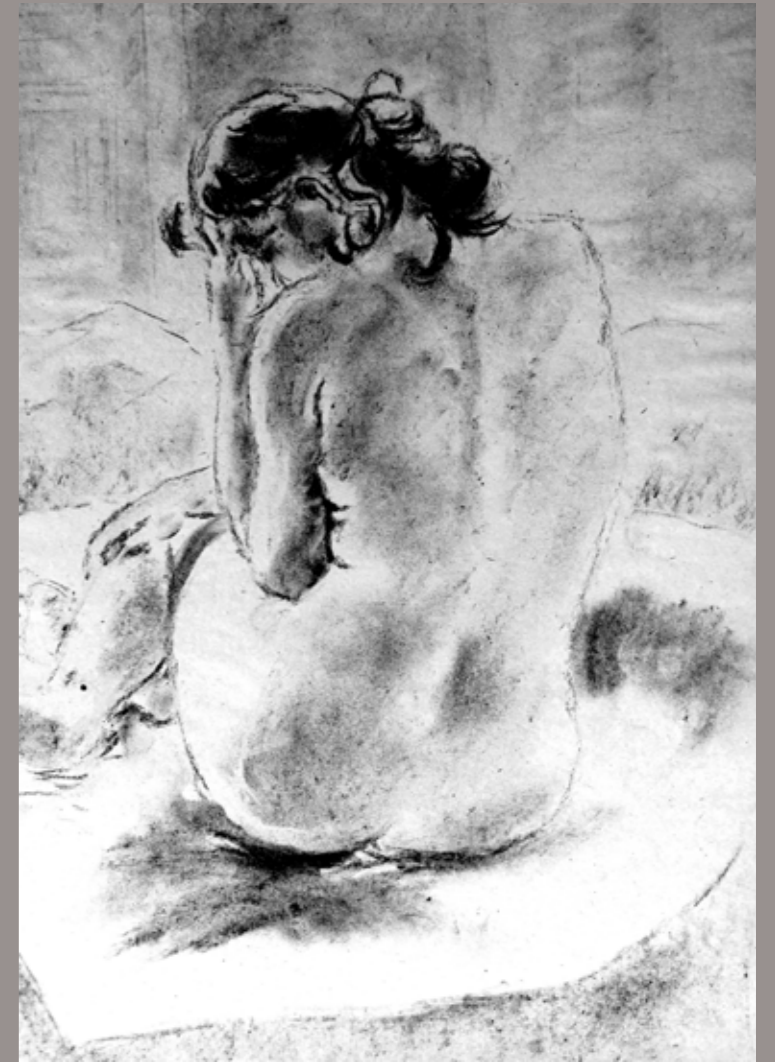
Tóny přicházející z Vesmíru, monotyp ▶
Tones coming from the Universe, monotype





◀ Kam odlétají myšlenky, monotyp
Where thoughts go, monotype

Přípravná studie, kresba uhlem ▶
Preparatory study, charcoal drawing

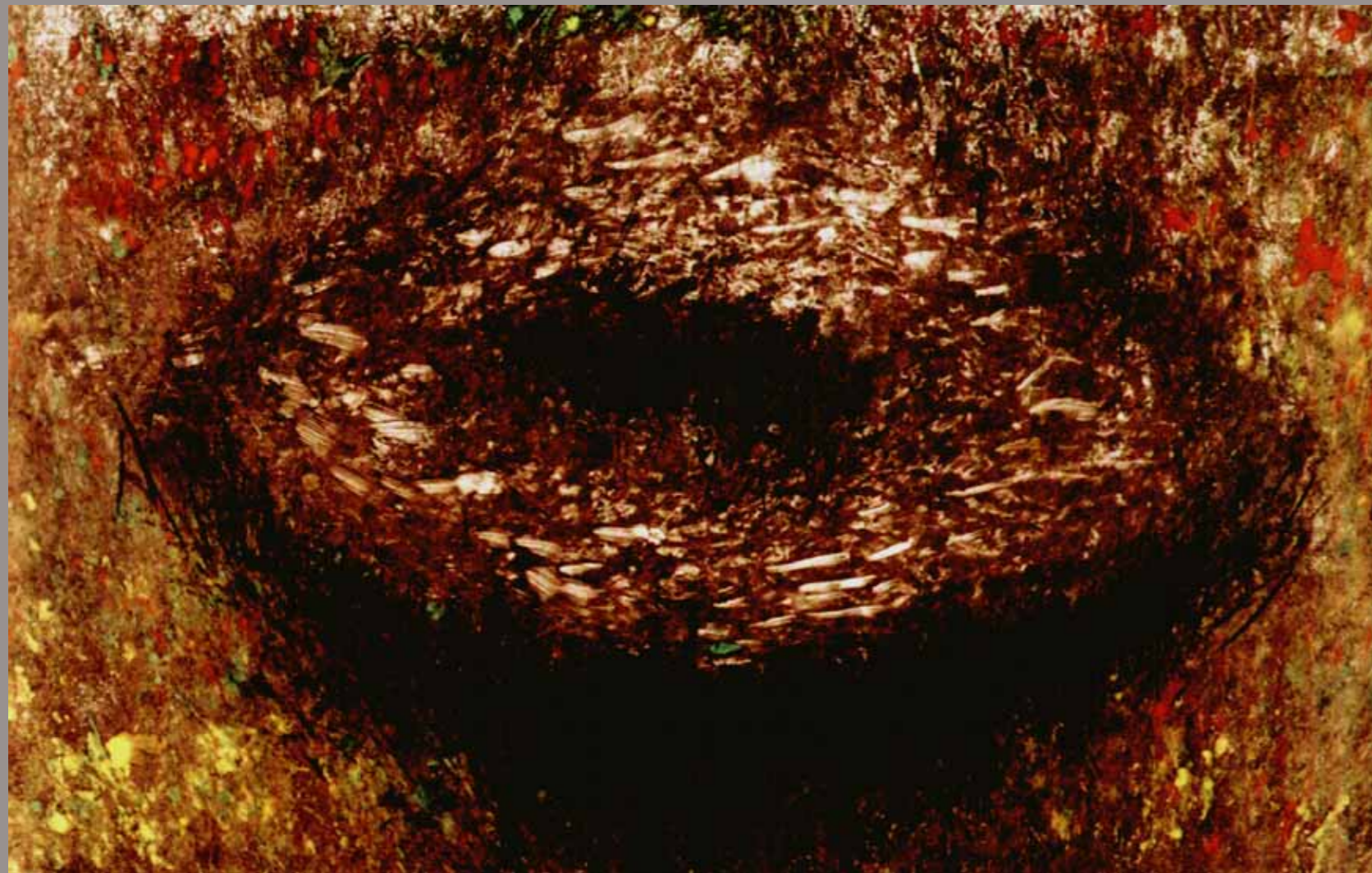




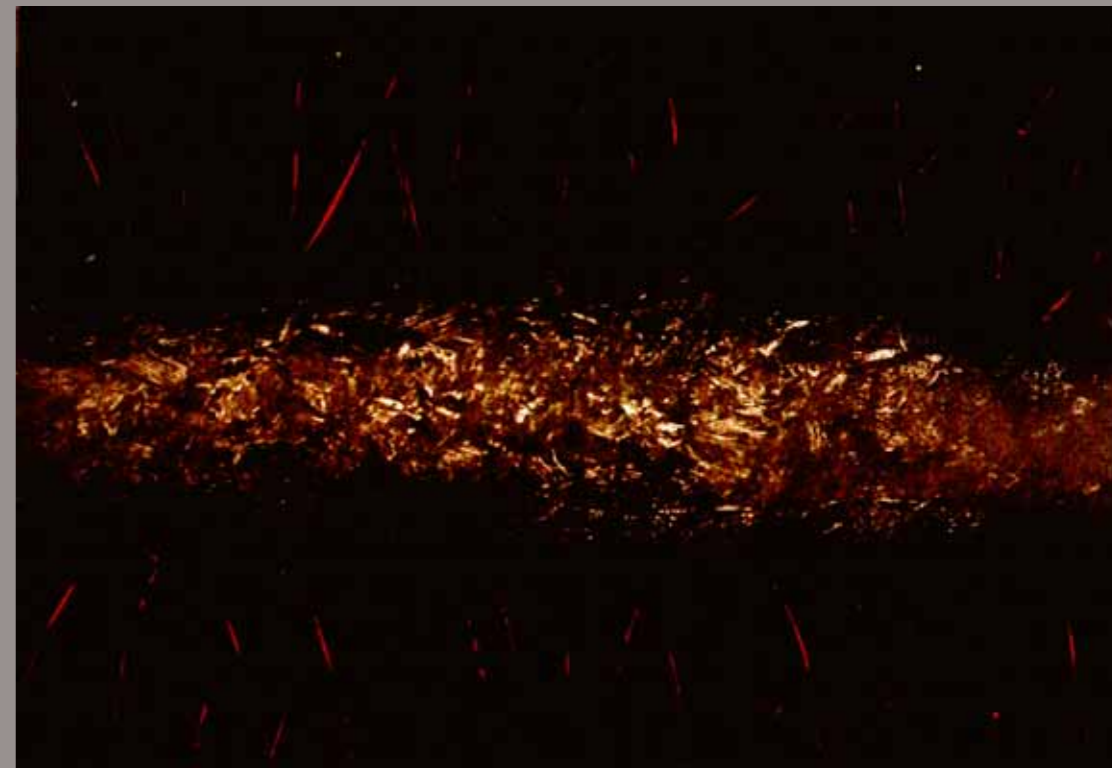
◀ Smutek dne, monotyp
Sadness of the day, monotype

Pokúšení na poušti – varianta, monotyp ▶
Temptation on the desert – variant, monotype





◀ Pole zapomnění, monotyp
Field of Oblivion, monotype



Velká noc, Tělo před Zmrtvýchvstáním, monotyp ▶
Easter Night, The Body before the Resurrection, monotype



Zdenka Vaculovičová - housle

Houslistka, skladatelka, emeritní profesorka Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci, spolu se svým manželem zakladatelka a hlavní organizátorka Mezinárodního festivalu FORFEST CZECH REPUBLIC. Studovala na konzervatoři v Brně u profesorů Josefa Jedličky, Josef Doležala a Josefa Holuba. Na Janáčkově akademii múzických umění u profesora Antonína Moravce /housle/ a profesora Zdeňka Zouhara /skladba/. Široké tvůrčí aktivity zahrnují četná sólová vystoupení v národním a mezinárodním měřítku /Evropa, USA/ jako houslistka, po léta vedla řadu komorních ansáblů /nejznámější Arcibiskupská kapela, s kterou provedla řadu premiér mezinárodního ohlasu/. Ve své práci se specializuje téměř výhradně na současná díla s komorními soubory. V sólových recitálech se zaměřuje především na současnou českou a slovenskou hudbu /dedikace mnoha předních skladatelů/. Představila v premiéře díla řady současných světových autorů z Anglie, Francie, Rakouska, Německa a USA. /více na: www.forfest.cz/zdenka/

Zdenka Vaculovičová – violino

Czech violinist, composer and emeriti professor of the Conservatory of Evangelic Academy in Olomouc – she is together with her husband a founder and principal organizer of the International FESTIVAL FORFEST CZECH REPUBLIC. She studied at the Conservatory in Brno with Professors Josef Jedlička, Josef Doležal, and Josef Holub, and at Janáček Academy of Music Arts Brno – with Professor Antonín Moravec in violin and with Professor Zdeněk Zouhar in composition. Her own wide creative activities includes numerous solo performances, national and international performances as a violinist, and as a conductor with the Archbishop Ensemble of Kroměříž specializing almost exclusively in contemporary works with chamber ensembles. In her solo recitals, she focuses especially on contemporary Czech and Slovak music – many leading composers have dedicated violin compositions to her, and she has also introduced in premiere programs works of world composers from England, France, Austria, Germany, and the United States of America.

/more: www.forfest.cz/zdenka/

S mou ženou Zdenkou jsme šli do všeho spolu – je přítomna v mém díle i životě vrchovatou měrou. V 80. letech jsme byli iniciátory neoficiální kultury, undergroundových akcí, které přerostly v 90. letech v mezinárodní aktivity v Evropě i zámoří. Práce, které vznikly v době vrcholící normalizace, jsou snad vážné – nikdy však tragické. Téma smrti a života je vždy vyvážené pozitivní silou a chcete-li vírou v konečné vítězství života nad smrtí. Pozitivní poselství pokud má mít smysl a přesvědčivost, musí mít svůj rozměr a hloubku. Nebylo mně zkrátka nikdy dáno si krásně „postmoderně“ hrát, sarkasmus té doby mně zůstal cizí.

Po 30 letech společné práce „on European level“ jak říkají naši zahraniční partneři, jsme asi přece jen trochu unaveni a nechce se nám stále přesvědčovat regionální novináře, že to, co děláme, má smysl. Cítíme se oprávněně součástí české i evropské kultury a umění – pro vizi umění, kterou jsme po desetiletí zde prosazovali, zřejmě ještě nenadešel čas – budoucnost vše zhodnotí jasněji...

My wife Zdenka and I went into everything together – she is present to a great extent in my work and in my life. In the 1980s, we were the initiators of unofficial culture, of underground events that grew into international activities in Europe and overseas in the 1990s. The works, which were created at the height of the suppression of normalization, are perhaps serious – but never tragic. The theme of death and life is always balanced by positive forces and faith in the final victory of life over death. A positive message, if it is to have sense and persuasiveness, must have size and depth. In short, it was never allowed to me to amuse myself with beautiful „postmodern“ dances, the sarcasm of that time remained foreign to me...

After thirty years of working together „on a European level“, as our foreign partners say, we are probably a little tired and we have already lost the motivation to try to persuade local journalists that what we do makes sense. We feel naturally part of Czech and European culture and art – for the vision of art, for which we have been working here for decades, the time has probably not yet come – the future will allow everything to be evaluated more clearly...





Václav Vaculovič /1957/

Czech painter and together with his wife **Zdenka** /violinist and composer/ founder and principal organizer of the International Festival of Contemporary Arts FORFEST CZECH REPUBLIC, which belongs at the present time among the top European culture events with a high reputation. During 80 ties the initiator of the underground movement. During 90-ties – the leader of independent organization called the Artistic Initiative, which is responsible for already many important projects of international consequences. Successively a member of many arts and cultural organizations at home and abroad: European Conference Amsterdam, SIAC France, the Union of Artists of the Czech Republic, Association of Visual Artists and theorists South Moravia, New Association of Prague Artists, UVUO Olomouc, Association Q Brno, ASSOCIATION FRANCO ANGLAISE D'AQUITAINE, International Association of Art Association Internationale des Arts Plastiques – UNESCO...

Original musical education he evaluates on activities, which includes among artistic disciplines also performances, sound installations and other projects standing on the border between visual and musical arts – references also appears on the pages of the art and music press at home and abroad. During last 30 years he also closely cooperated with leading personalities and art-historians of the Czech Republic and abroad: Prof. Louise M. Lewis – Director of The Art Galleries of Los Angeles /USA/, Mind Trips, PhDr. Jiří Machalický – National Gallery, Prague – Lights, shadows, reflections, Richard Loveless – director of Institute for Studies in the Arts, Arizona State University, PhDr. Martina Pachmanová – Academy of Arts, Architecture and Design, Prague – Temptation, Prof. Bruce Everett – California State University Northridge /USA/, Soul of the Sixth Sense, Mgr. Ivo Binder – Moravian Gallery Brno – Begegnung, Emblem and Testimony, PhDr. Miloslav Krajný – New Association of Prague of artists – Correlation, PhDr. Ludvík Ševeček – State Gallery of Zlín, Prof. Daniel Lentz – Arizona State University /USA/, Tadeusz Boruta – Congress Cracow, Poland, Ak.mal. Marek Trizuljak – The Union of Fine Artists Olomouc – Letters to Heaven, Mobius Boston, Ak.mal. Jan Pospíšil – SUPŠ Uherské Hradiště, Large Format Valtice 93, 94, MgA. Olaf Hanel – Czech Museum of Fine Arts, Prague, Prof. Dinos Constantinides – Louisiana State University Mini-Festival, PhDr. Amelia Cox – Baton Rouge Gallery, Louisiana USA, Your Burning Furnace, PhDr. Michal Bycko – Museum of Modern Art Andy Warhol, Jacks Devillers – President SIAC, France, PhDr. Milada Frolcová – Slovákcké Museum, Uherské Hradiště – You Are Sounding Space, PhDr. Jiří Hyliš – Gallery of Vysočina, Jihlava, PhDr. Miroslava Hlaváčková – Gallery of Modern Art Roudnice nad Labem, PhDr. Bronislava Gabrielová – Moravian Gallery, Brno, PhDr. Vladislav

Grešlík – Prešov University, Andy Warhol Museum, Slovak Republic – Passio, PhDr. Lubica Zábranská – Museum of Kroměříž, PhDr. Edith Jeřábková – Ateliér Praha, Ak. mal. Adriena Šimotová, Prague 2001, PhDr. Karel Rechlík – Diocesan Museum, Brno – Žalmy, PhDr. Jiří Urban – National Gallery Prague, PhDr. Tomáš Mazáč – Žilina Gallery, /Slovak Republic/, Prof. Antonio Zimarino, Storia dell'Arte, University of Pescara, /Italy/

SOLO EXHIBITIONS /selection/

/2019/ The Irish Architecture Archive, Dublin /Ireland/, /2018/ Orchard Gallery Ostrava, CZ, /2017/ Exhibition “The places of Oblivion“ – Palazzo Graziani, Republic San Marino, /2017/ Exhibition Highly above the sea – Zichy Palace Bratislava – Slovak Republic, /2014/ Exhibition Grail – Rotunda of Flower Garden KM, /2006/ Center for Contemporary art, Baton Rouge Gallery, Louisiana /USA/, /2011/ Zichy Palace, Bratislava – Slovak Republic, /2007/ President Palace Bratislava, /2002/ Art Galleries Los Angeles – Main Gallery – The California State University Northridge, curator Prof. Louise M. Lewis – Director of the Art Galleries Los Angeles /USA/ – Exhibition “The Soul of Sixth Sense“, /2002/ /MONTPON – MÉNESTÉROL/ Espace Culturel Antoine de Saint-Exupéry, France – společně s Janem Tichým, /2001/ Bordeaux – France – Exhibition „Your Burning Embrace“, /2005/ Town Museum and Synagogue in Břeclav, curator Mgr I. Binder – Moravian Gallery – Exhibition “Patmos Landscape“, /2000/ Gallery of the Modern Art, Roudnice nad Labem, curator PhD J. Machalicky – National Gallery – Exhibition “Immersing River“, /1995/ Museum of the Modern Art of the Family of Warhol in Medzilaborce, Slovak Republic – Múzeum moderného umenia rodiny

Warholovcov, curator PhD Vladislav Grešlík – art historian, Prešov University – Exhibition “PASSIO“, /1996/ The Gallery of the Interdisciplinary Arts and Performance Program Arizona State University, USA – Exhibition “TEMPTATION“, /1993/ Regensburg, Germany, Deutsch-Tschechische Tage, /1999/ The National Theatre Brno, /1997/ Gallery of Slovak Museum Uh.Hradiště, curator PhD Milada Frolcová, Director of Museum – Exhibition “Jsi znějící prostor“, /1996/ The Regional Gallery of Arts of Highlands in Jihlava, /1996/ The State Gallery in Zlín, curator PhD M. Pachmanová – National Gallery, /1996/ The University Gallery in Plzeň, /2005/ Museum of Kroměříž, curator Mgr. I. Binder – Moravian Gallery – Exhibition “Tvá spalující výheň”

GROUP EXHIBITIONS /selection/

/2018/ Town Office Brno – Association Q Brno, /2016/ Gallery of Town Olomouc, Association Q Brno, /2015/ House of artists Hodonín, Association Q Brno, /2012/ Moderna Galerija Narodnog Muzeja Kragujevac, Serbia – Actio II, /2011/ Union of Visual Artists Olomouc – House of Artists Hodonín, CZ, /2010/ Letters to Heaven – International project HUMAN 2010 – Chapel of St. John Bratislava – Slovak Republic, /2010/ Union of Visual Artists Olomouc – Gallery G – Retrospective, /2008/ CITTA vicina al tuo CUORE – TRASPARENZA – Castel Sismondo, Rimini – Italy, /2000/ ALFA – 2000 – OMEGA, Praha – Národní dům, /1996/ Práce na papíře – MÁNES, Praha – Výstava Nového sdružení pražských umělců, /1999/ Světla – Stíny, Odlesky, ze sbírek Národní galerie v Praze, /1997/ Novi Sad veletrh, YU, /1998/ Žalmy – Diecézní muzeum Brno, /1998/ Uloupený Faidros – Strahovský klášter Praha, /1996/ projekt „Souvislosti“ VI. FORFEST Kroměříž, /1996/ Nové sdružení, Moldávie Výstava „Korelace“ – Bukureš, Romania.



Publikaci vydala Umělecká iniciativa Kroměříž z.s. v roce 2021
 KRESBY – MONOTYPY / DRAWINGS – MONOTYPES 1985 – 1990
 The publication was published by the Artistic Initiative Kroměříž z.s.
 with the support of the Museum of the Kroměříž Region
 Financováno darem autora

Překlady / Translation: Tommy Barr
 Editor: Artistic Initiative Kroměříž
 Revidovala / Revised by: Martina Miláčková
 Fotografie reprodukcí / Photo of reproductions:
 Marek Mucha, František Sysel, Václav Vaculovič
 Fotografie v textu / Photo in Texts: Zdenka Vaculovičová
 Grafická úprava / Graphic design: Václav Vaculovič
 Tisk: Alexandr Michajlovič, tiskárna Kroměříž

Photo on this page: Garden Atelier – PhD Marián Paukov, Doc. Aleš Havlíček,
 with Prof. Daniel Kessner in Los Angeles, Performance in the Chateau Garden,
 Museum of Kroměříž, with Prokip Kolisnyk, Opening of Exhibition at Main Gallery
 of CSUN in Los Angeles, Exhibition in Foyer of experimental Theatre
 Husa na provázku in Brno

ISBN 978-80-906293-6-3

Artistic Initiative – FESTIVAL FORFEST CZECH REPUBLIC
 Kojetínská 1425,767 01 KROMĚŘÍŽ – GPS: N 49°18.14257', E 17°23.03732'
 e-mail: forfest@forfest.cz forfest@quick.cz forfest@seznam.cz info@forfest.cz
 TEL/FAX: +420 – 573 341 316 +420 – 603 97 34 32 +420 – 731 83 20 25 / skype: forfest.cz
 www.ecpnm.com www.gaudeamus.nl www.effe.eu www.iscm.org www.forfest.cz www.vaculovic.cz
 www.nkp.cz www.artsdb.net www.opusmusicum.cz www.musicalamerica.com www.unesco?ic.cz
 www.iscm.nl www.iamic.net www.czechmusic.org www.muoz.cz

